



Piše dia Jelena Nikić

Fotografije Hermann Gasser, Jacopo Mascheroni

Lakoća luksuza kuće u Dolomitima

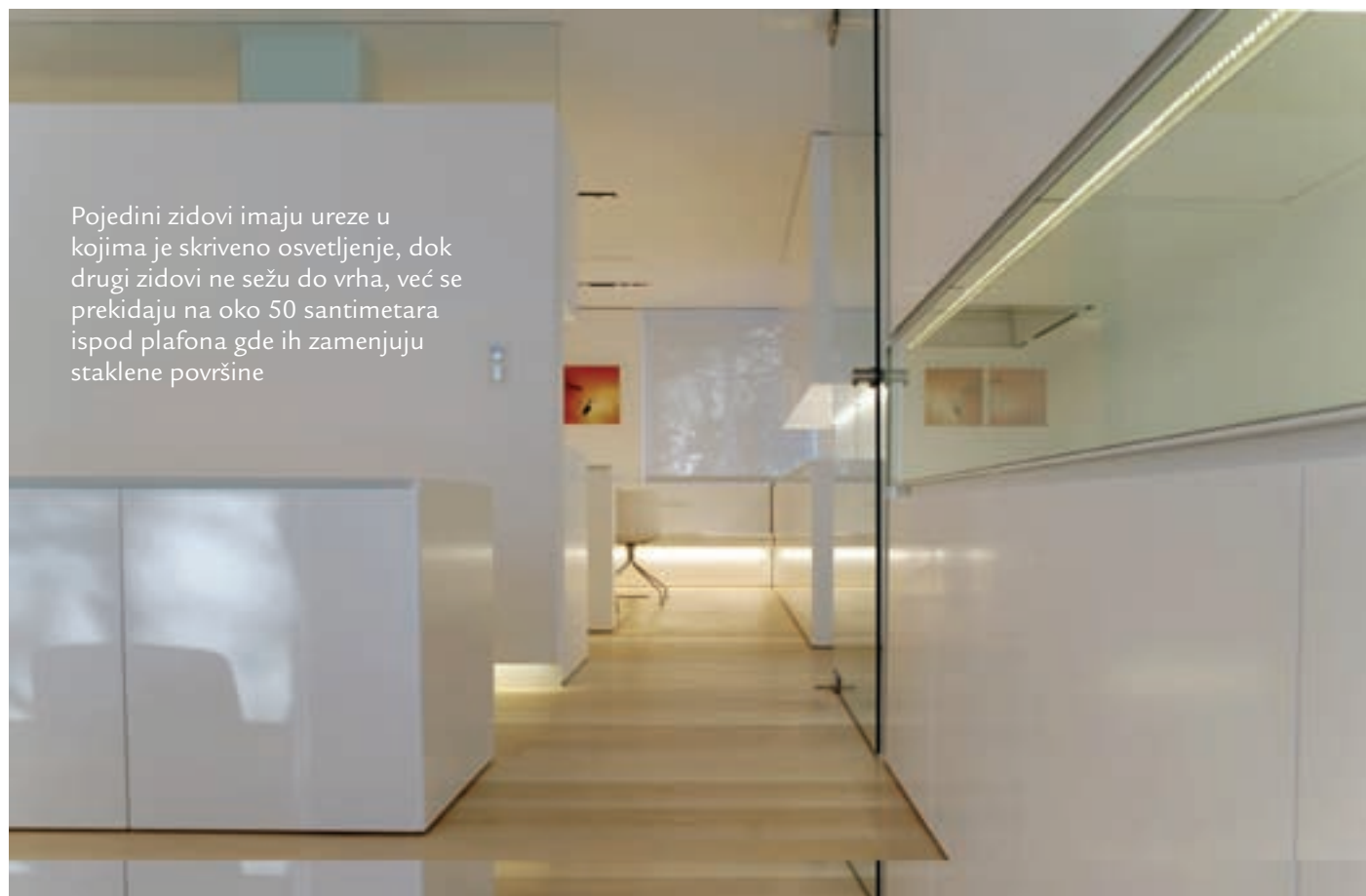
Prostor opisan odsustvom prepreka, kako fizičkih tako i vizuelnih, srž je ideje koja arhitektu Đakopa Maskeronija vodi kroz preobražaj bivšeg samostana u moderni prostor kojim trijumfuju tehnologija i luksuz

Zamislite dom čije granice sežu do horizonta, dom bez oklopa zidova i bez prozaičnih utilitarnih detalja! Ovako je mogao zvučati projektni zadatak koji je italijanski arhitekta Đakopo Maskeroni dobio od svojih klijenata.

U realnosti, idealistička težnja za prostorom i luksuzom (čija se značenja od skora prožimaju) bila je teško spojiva sa postojećim objektom masivnih zidova i sa malo prirodne svetlosti, smeštenim na obodima italijanskih Dolomita kraj jezera Komo.

„Bela tema” u praksi

Fizička ograničenja objekta ipak nisu uplašila Maskeronija, višegodišnjeg saradnika u birou Ričarda Majera, poznatog arhitekta čiji je puristički arhitektonski potpis prepoznatljiv

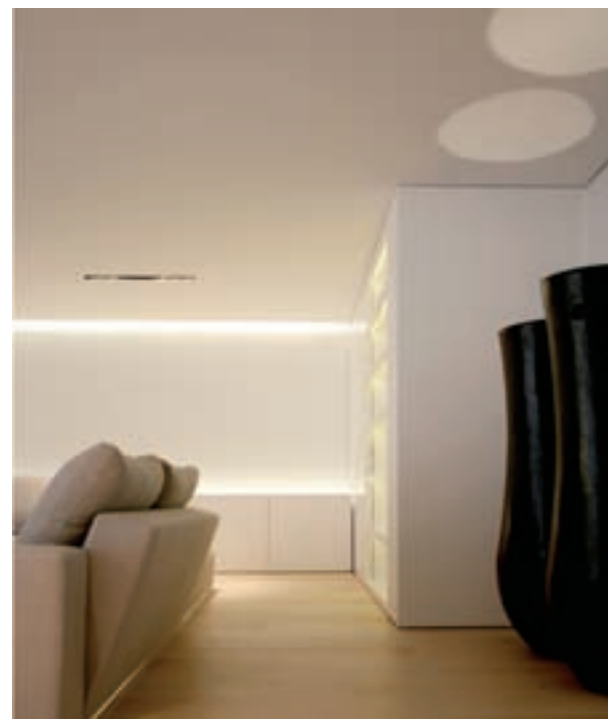


Dom bez oklopa zidova i
bez prozaičnih utilitarnih detalja



po tome što njegova dela površnom posmatraču deluju kao bele kartonske makete zamišljenih zgrada, a nikako kao pravi objekti.

Praksa kod arhitekta Majera ostvarila je očigledan uticaj na profesionalne stavove Maskeronija. Njegova interpretacija „bele teme” ipak je mnogo ličnija, manje pročišćena i prisna. Iako ovom prelepom vilom na obroncima italijanskih Dolomita dominira harmonija belih tonova, opšta atmosfera nije krutost i nehumanost minimalističkih zgrada, već lepršava i ugodna lakoća luksuza. Okruženje je ispunjeno kvalitetnim materijalima, udobnim nameštajem i vrhunskim umetničkim delima.





Prožimanje različito materijalizovanih formi je realizovano s majstorskom lakoćom, a osvetljenjem je naglašena forma zidova koji kao da lebde

Bukvar arhitektonskih trikova

Pri realizaciji arhitektonskih ideja Maskeronija nije se štedelo. Da bi se u prizemlje postojećeg objekta uvelo što više dnevne svetlosti, potpuno je promenjena statika objekta i srušeno je nekoliko nosećih zidova. Na njihovo mesto su, posle obimnih zahvata, postavljeni fasadni zidovi od stakla čiji su horizontalni nosači postavljeni u ravan poda i plafona, pa gledano iznutra, stakla kao da lebde. Postojeći prostori su bili nezgrapno uklopljeni pa su i poprečni zidovi ustupili mesto zidovima-skulpturama, koji su izrađeni od gips-kartona i obogaćeni različitim tehnologijama. Veliko umeće arhitekta Maskeronija može se sagledati kroz primenu različitih „trikova zanata” na gipsanim zidovima. Kao u nekom bukvaru za arhitekta početnike, neki zidovi ima-



Atmosferi luksuza doprinose detaljno obrađene ivice, plemeniti materijali i ekstravagantni detalji kao što je kamin na gas kroz koji se vidi spoljašnjost

ju ureze u kojima je skriveno osvetljenje, dok drugi zidovi ne sežu do vrha, već se prekidaju na oko 50 santimetra ispod plafona gde ih zamenjuju staklene površine. Mnogi zidovi imaju dvostruku funkciju – s jedne strane to je ravan zid, a sa druge niz polica od gips-kartona.

„Enterijer” spoljašnjosti

Plejada mirnih belih formi u složenoj interakciji nastavlja se i van objekta, u upečatljivoj bašti čije su površine tako obrađene da stvaraju utisak boravka u enterijeru. Obodni zidovi okućnice su od belo obojenog drveta sa finim horizontalnim lajsnama, tako postavljenim da uvek bacaju tamnu senku, danju od sunčeve svetlosti, a noću od rasvete ugrađene u tlo pored zidova. Čitava površina bašte može se prekriti belim plat-



Okruženje ispunjeno
kvalitetnim materijalima i
udobnim nameštajem



Novoprojektovana osnova skriva
pređašnji raspored skučenih prostorija.



Čitava površina bašte može se prekriti belim platnima koji služe kao zaštita od sunca



Plejada mirnih belih formi u složenoj interakciji nastavlja se i van objekta, u upečatljivoj bašti čije su površine tako obrađene da stvaraju utisak boravka u enterijeru



nima koji služe kao zaštita od sunca. Nošeni tananim čeličnim nosačima ona podsećaju na jedra koja se po želji šire i skupljaju. Pod bašte je nekonvencionalno obložen širokim daskama južnoameričkog drveta ipe, koje prekrivaju sve nivoe uključujući i obod čakuzija na otvorenom.

Kao kontrast odsustvu detalja (čak su i zvučnici ugrađeni u plafone potpuno skriveni specijalnim membranama), kroz čitav objekat provejava osećaj kontakta s prirodom, postignut skulpturama od sasušanih drvenih panjeva, bonsai drvećem i kamenim gromadama nalik onima iz japanskih vrtova.

Negde između šuštanja bambusa, pucketanja vatre u kaminu i žubora vode u bazenu Maskeroni je pronašao tajnu harmoničnog spoja modernog sa prirodnim.

Predivna priroda planinskog venca Dolomiti, jednog od kraka Alpa na severoistoku Italije, stvara savršen kontrast racionalnom i svedenom konceptu kuće i okućnice



BOŠNJAČKI

već 60 godina vas čini posebnim!

Balkanska 7
Bul. Despota Stefana 83
011/ 3390 663; 3618 039