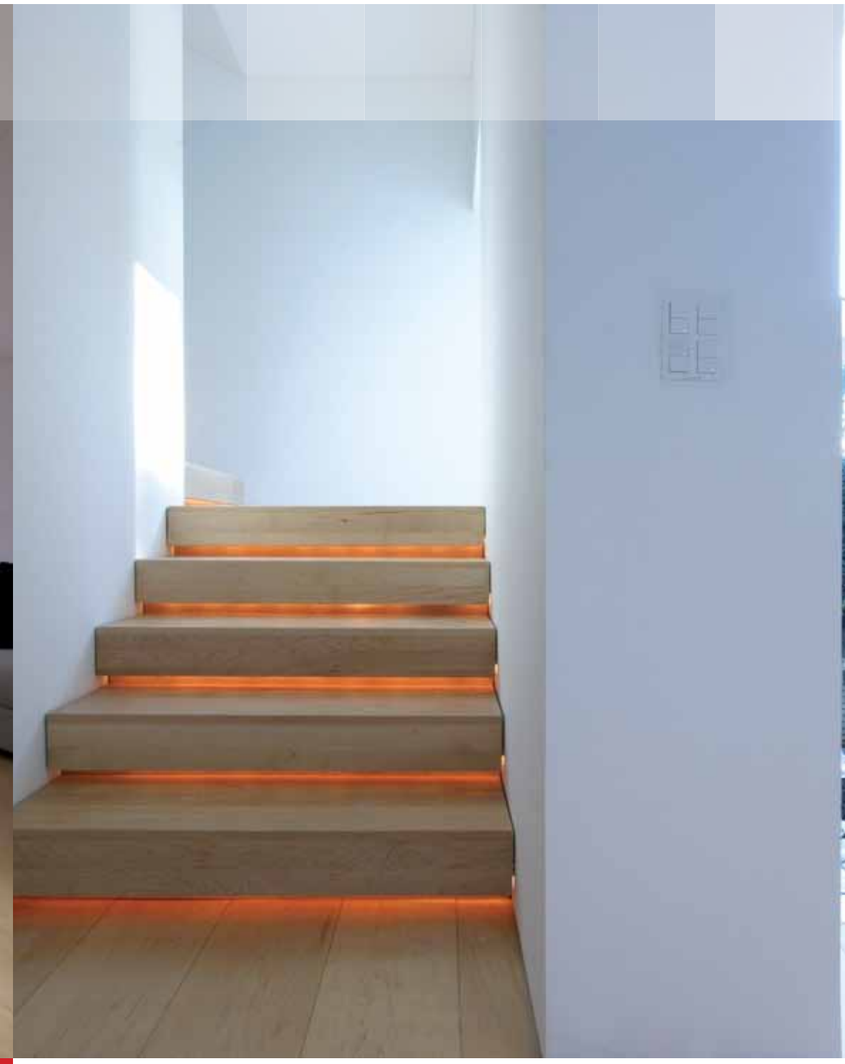


Spokój i harmonia

TEKST RAFAŁ NOWICKI **ZDJĘCIA** JACOPO MASCHERONI

Czy nowoczesny dom może mieć klasyczny charakter? Oczywiście, wszystko bowiem zależy od tego, jak definiujemy to, co klasyczne i współczesne.

Nowoczesna klasyka

Prezentowany dom jest właśnie dobrym przykładem współczesnej klasyki, mającej swoje źródło – jakże by inaczej – w modernizmie. Willa o romantycznej nazwie Cassia Antica położona jest w bardzo malowniczym miejscu – w sąsiedztwie naturalnego parku Veio, na północnym krańcu Rzymu. Obiekt jest przebudowanym domem, który powstał w latach 60-tych XX wieku. Zmiany były gruntowne, ponieważ dom trzeba było dostosować do pełnienia różnych funkcji. Aby ich wydzielenie było czytelne, życie w willi zorganizowano na trzech poziomach: w piwnicy, na parterze i na piętrze.

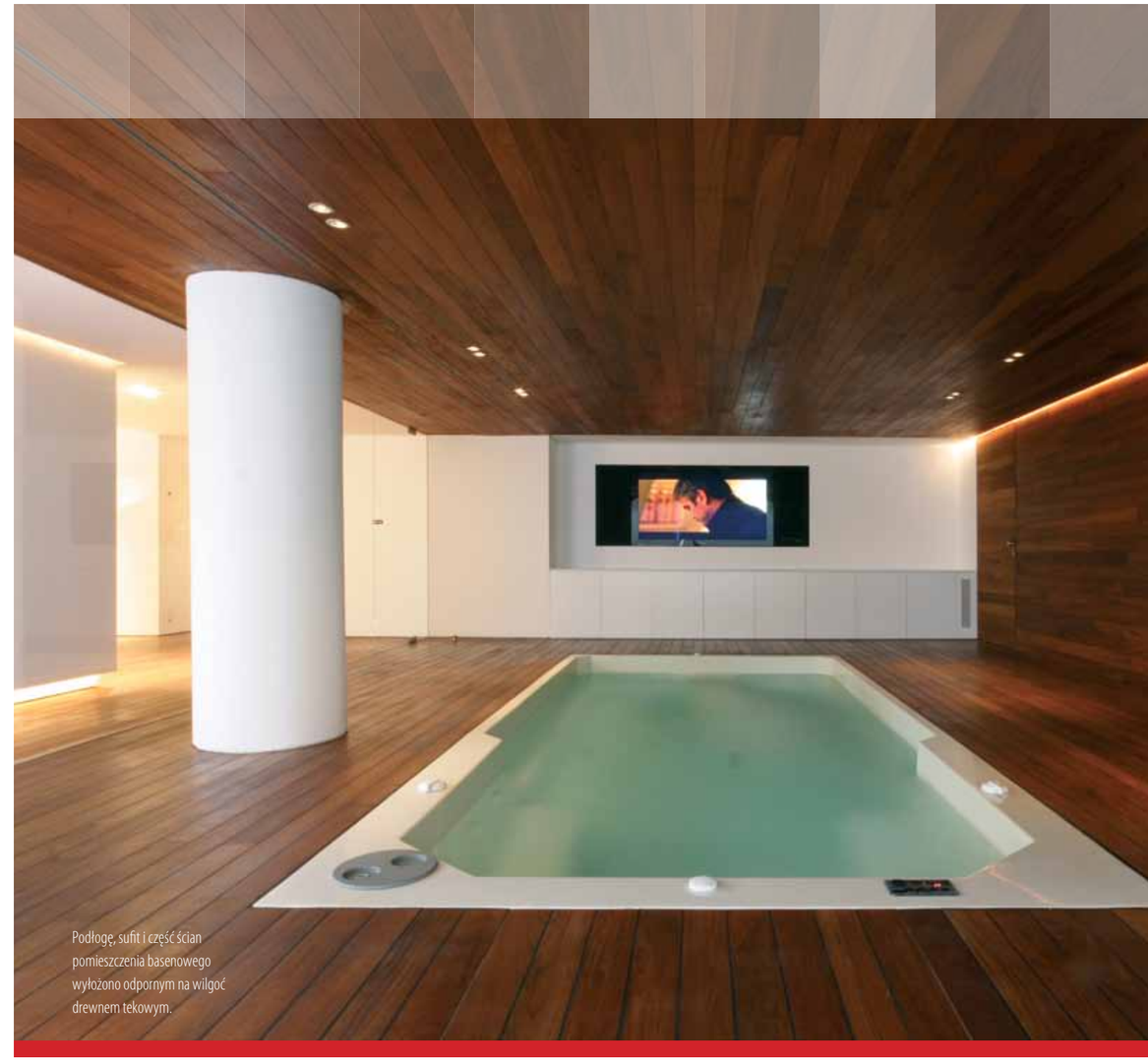
Trzy strefy

Piwnica to strefa relaksu i wypoczynku. Niemal całą powierzchnię na tym poziomie przeznaczono na rodzaj domowego SPA. Poczesne miejsce zajmuje tutaj duży basen (długość 6 m, szerokość 2,5 m), wyposażony w funkcję hydromasażu. Podłoga, sufit i część ścian pomieszczenia zostały wyłożone

> Willa jest wyśmienitym przykładem modernizmu na sposób włoski. Czystość linii i aranżacyjny puryzm udało się zamknąć w doskonale dobranych proporcjach wnętrz i pewnej stylistycznej lekkości.

▲ Strefa wypoczynku to przede wszystkim duży basen (6 x 2,5 m), wyposażony w funkcję hydromasażu.

Integralnym elementem strefy wypoczynku jest oryginalne patio, nawiązujące stylem do minimalistycznych, japońskich ogrodów. ▼



Podłogę, sufit i część ścian pomieszczenia basenowego wyłożono odpornym na wilgoć drewnem tekowym.

odpornym na wilgoć drewnem tekowym. Zabieg ten pozwolił uzyskać większą przytulność i poprawił komfort cieplny tej części domu. Integralnym elementem strefy wypoczynku jest oryginalne patio, nawiązujące stylem do minimalistycznych, japońskich ogrodów. Patio, znajdujące się na zewnątrz budynku, oddzielone jest od basenu szklaną ścianą, która jest zarazem ogromnym oknem wpuszczającym dzienne światło do tej części budowli. Cały czas mówimy o pomieszczeniach znajdujących się poniżej linii gruntu, zatem ogromne przeszklenia w żadnym razie nie naruszają prywatności mieszkańców willi.

Parter to dzienna część domu, w której wyróżniono dwie strefy. Po lewej stronie umieszczonego centralnie głównego wejścia i holu znajduje się kuchnia, jadalnia, pokój rodzinny i niewielka toaleta. Strona prawa to główny salon i gabinet. Układ pomieszczeń parteru został tak zaprojektowany, aby bezpośrednio z holu można było wejść do każdego z nich, bez potrzeby przechodzenia przez

> To drewno sprawia, że wnętrza domu nie kojarzą się ze sterylnym laboratorium, lecz z przyjazną mieszkańcom przestrzenią oraz kojącym połączeniem spokoju i harmonii.

▲ Autor projektu tego niebanalnego domu czerpał pełnymi garściami z tradycji modernistycznych. Dotyczy to zarówno porządkowania przestrzeni, układu pomieszczeń, form dobranych mebli, jak też zachowania umiaru w doborze kolorystyki.

W willi zastosowano również oryginalne i efektowne rozwiązanie wnętrzarskie - listwy oświetleniowe tuż nad podłogami i na połączeniach ścian z sufitem. ▶

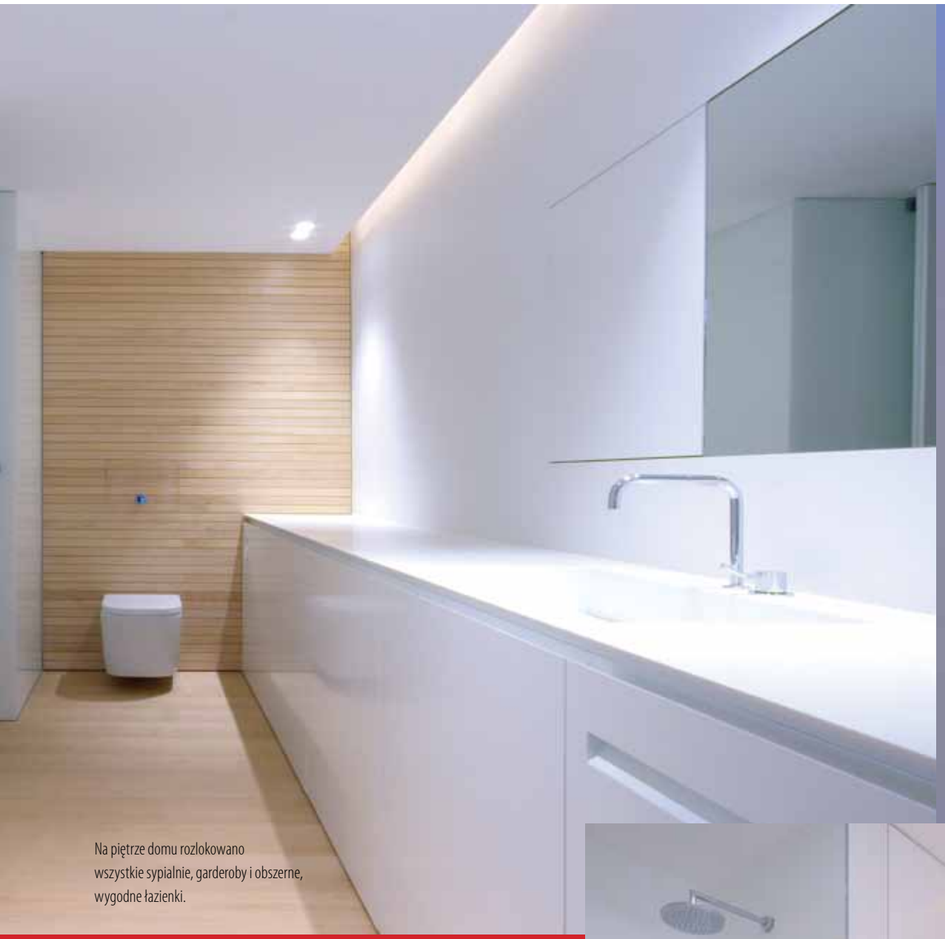
Kuchnia, podobnie jak reszta domu, utrzymana jest w bieli złamanej ciepłą barwą drewnianej podłogi.

inne pomieszczenia. Na piętrze rozlokowano natomiast wszystkie sypialnie, garderoby i łazienki.

Modernistyczne konotacje

Jak można dostrzec na fotografiach, autor projektu tego niebanalnego domu – włoski architekt Jacopo Mascheroni – czerpał pełnymi garściami z tradycji modernistycznych. Dotyczy to zarówno porządkowania przestrzeni, układu pomieszczeń, form dobranych mebli, jak też zachowania konsekwencji i umiaru w doborze kolorystyki.

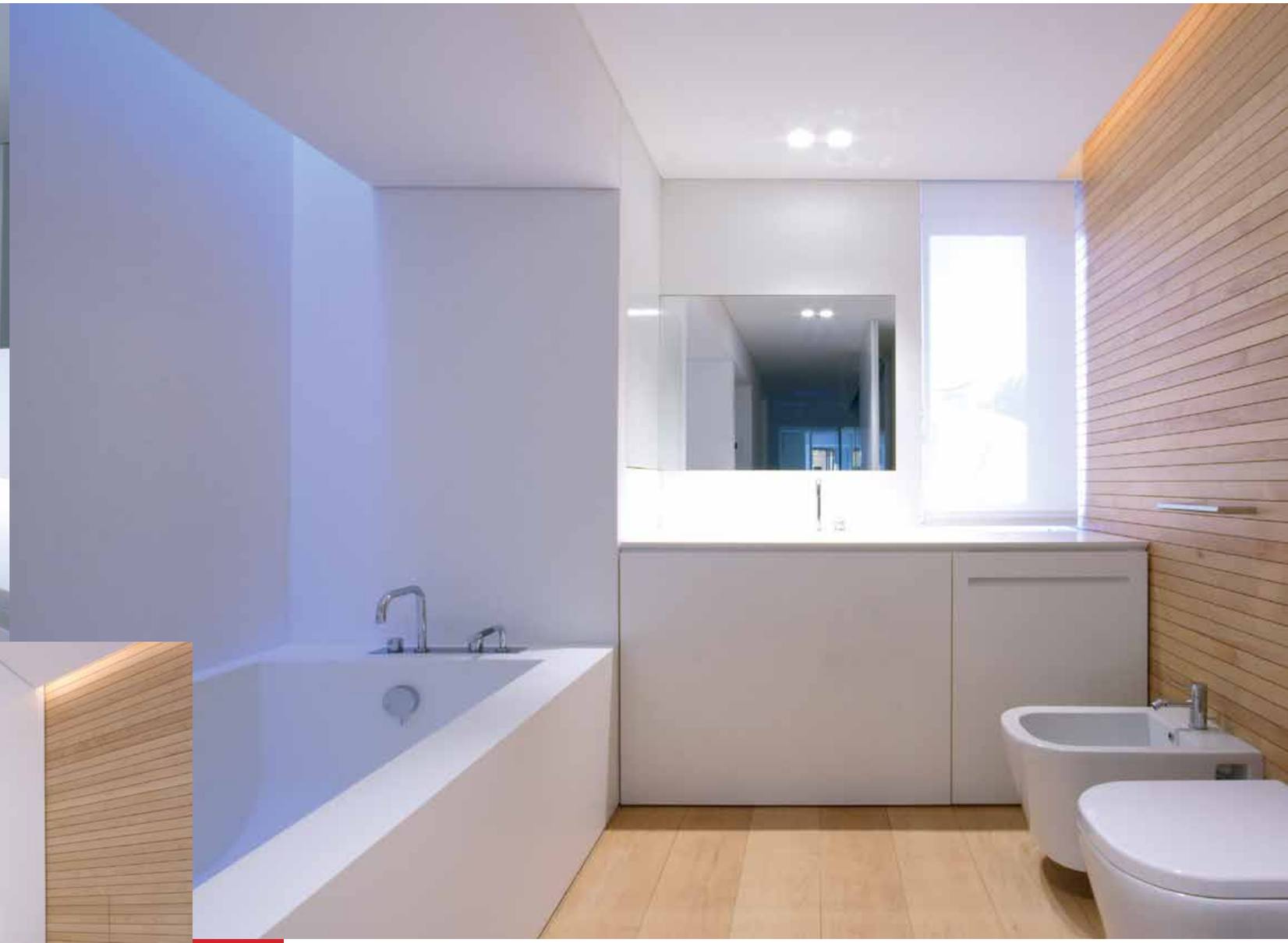
Jest jednak w zaprezentowanych wnętrzach jeden element nie do końca zgodny z architektonicznym funkcjonalizmem, którego znakami rozpoznawczymi były stal, beton i szkło. Jest nim jeden z najlepiej znanych człowiekowi materiałów i chyba najczęściej wykorzystywany surowiec budowlany – drewno. W całej willi jest go mnóstwo, choć wykorzystano tylko dwa jego gatunki: tek, którego użyto do wyłożenia wielu ścian w całym domu, oraz klon kanadyjski – którym pokryte zostały wszystkie (oprócz pomieszczenia z basenem) podłogi w domu. To właśnie drewno sprawia, że wnętrza willi nie kojarzą się ze sterylnym laboratorium, lecz z przyjazną przestrzenią mieszkalną oraz kojącym, tytułowym połączeniem spokoju i harmonii. Mimo że forma drewnianych wykończeń (długie, wąskie deski na ścianach układane poziomo) została dopasowana do kubistycznych kształtów



Na piętrze domu rozlokowano wszystkie sypialnie, garderoby i obszerne, wygodne łazienki.

dominujących w domu, to barwa i faktura naturalnego materiału i tak zrobiła swoje. Doskonale podkreślona przez oryginalnie zastosowane listwy oświetleniowe (tuż nad podłogami i na połączeniach ścian z sufitem) jest znakomitą przeciwwagą dla wszechobecnej w domu bieli.

Podsumowując można stwierdzić, że willa Cassia Antica jest wyśmienitym przykładem modernizmu na sposób włoski. Czystość linii i aranżacyjny puryzm udało się zamknąć w doskonale dobranych proporcjach wnętrz i pewnej stylistycznej lekkości, której niezrównane wyczucie posiadają projektanci z kraju na Półwyspie Apenińskim. W końcu to Włosi tworzą najpiękniejsze samochody świata, wyznając przy tym zasadę, że auto ma być równie wygodne i stylowe jak dom. Zastanawiająca analogia…



Konsekwencja w doborze i zastosowaniu materiałów wykończeniowych: drewno jest w prezentowanym domu obecne wszędzie; znalazło się także na ścianach i podłogach łazienek..

Mimo że forma drewnianych wykończeń (długie, wąskie deski na ścianach układane poziomo) została dopasowana do kubistycznych kształtów dominujących w domu, to barwa i faktura naturalnego materiału wspaniale przełamuje wszechobecną biel.